



□ 本报记者 张好

成千上万只鸟同时扇动翅膀,从滩涂、潮沟、芦苇荡里起飞,越聚越多、越飞越高,在天空里卷成漩涡,拉成飘带,又忽然散作满天星点……每年10月中下旬,东营黄河口就会迎来候鸟迁徙期或观鸟季,那数万羽翅膀扇动的声音,与震耳的鸣叫交织在一起,像潮水从头顶漫过,也像大地深处传来的闷雷。在群鸟之中,最耀眼的,莫过于4年前跨越千里回归故地的特殊“客人”——朱鹮。

40余年努力 我国完成了一场震撼全球的物种逆转

朱鹮,国家一级重点保护野生动物,原生遍布东亚,其洁白羽身、绯红脸颊、细长弯曲喙部极具东方神韵;飞行时翅膀透出淡雅橘粉霞光,头顶飘逸冠羽,被誉为“东方宝石”。
20世纪中叶,由于栖息地丧失与环境污染等原因,美丽的“东方宝石”曾遭遇几近灭绝的困境。当时,日本、朝鲜、俄罗斯的朱鹮全部灭绝。山东黄河口也曾是朱鹮东部种群的重要迁徙停歇地,但自20世纪三十年代后,朱鹮在黄河口消失近一个世纪。
1981年,经过全球搜寻,我国终于在陕西洋县找到仅剩的7只野生种群,这也是全世界朱鹮最后的血脉。经过多年种群重建与保护,朱鹮现已突破万只,核心栖息地为中国陕西,并已扩散至全国14个省份,实现多地野化放归。

回归“大河之洲” 朱鹮在黄河口“安家”“生娃”

大河奔流入海,湿地涵养生灵。作为黄河三角洲中心城市,东营坐拥我国暖温带最完整、最广阔、最年轻的湿地生态系统,多年来,东营统筹推进湿地生态保护修复与生物多样性提升,构建起陆海统筹、系统修复、综合治理的保护体系。
湿地持续向好的生态、生机盎然的环境,吸引了越来越多的鸟儿前来“安家”,东营黄河口的鸟类种类增至400余种,数百万候鸟在此迁徙越冬,

东方白鹳、黑嘴鸥、丹顶鹤等珍稀鸟类种群持续壮大,黄河口湿地已成为名副其实的“鸟类国际机场”。2022年12月,30只朱鹮也分别从秦岭和北戴河跨越千里来到黄河口,成为在这里重建野生种群的“先行者”。

为了让朱鹮适应新的气候和食物结构,黄河三角洲国家级自然保护区建设了3300平方米的野化训练基地,模拟黄河三角洲湿地环境,帮助朱鹮练习飞行和捕食,并逐步减少人工投喂,使其适应野外生存。经过两年的适应,朱鹮不仅成功在黄河口“安家”,还顺利“生娃”;2024年,朱鹮在黄河口成功实现人工孵化并繁育幼鸟。今年春天,黄河三角洲国家级自然保护区内5对亚成体朱鹮出现繁殖行为,其中1对成功产卵,突破了朱鹮20年性成熟的传统生物学认知。朱鹮保护团队负责人表示,亚成年个体参与繁殖的现象在野生鸟类中极为罕见,这可能与黄河口充足的食物资源、适宜的栖息环境以及较低的生存压力有关。

长距离迁徙 “东方宝石”跨山越海飞向世界

朱鹮在保护区安家后,接下来的目标,就是恢复它们的迁徙能力,这也是朱鹮种群生存的一项重要技能。从历史监测记录来看,朱鹮只能飞50公里到100公里,是一种短距离扩散的鸟。但令人没想到的是,黄河三角洲的朱鹮经过科学配比食物、强化飞行训练,展现出惊人的适应力与生命力。

2024年10月,4只状态最佳、野性恢复良好的朱鹮,佩戴着卫星追踪器振翅飞出网笼,正式开启黄河三角洲朱鹮野化放飞试验,迈出它们在齐鲁大地重返自然的关键一步。此次放飞的4只朱鹮中,一只雄性朱鹮成为种群“明星”:监测显示,它成功独立度过黄河三角洲首个完整冬季;2025年3月19日,它又从东营市利津县起飞,经过4小时持续跨海飞行,成功穿越渤海海峡;此后的两天迁徙轨迹长达355公里,甚至一度抵达内蒙古境内,创造了我国朱鹮野化种群迁徙观测史上全天飞行、连续飞行距离的两项纪录。

黄河口的朱鹮,是东营这片城市绿洲跃动的红宝石,也是东营十年湿地修复、建设人鸟共居生态环境的见证者,向世界展示了我国濒危物种保护与生态修复的显著成效和文明答卷。

统战“守艺人”

淄博市周村区新联会非遗分会会长耿学知： 一纸锦灰堆 架起连心桥

“颠倒横斜任意铺,半页仍存半页无。莫道几幅残缺处,描来不易得相符。”这首古诗所咏叹的,正是省级非物质文化遗产——锦灰堆。残破碑帖、虫蛀古籍、褪色地契、斑驳拓片……这些看似残缺的碎片,经匠人之手巧妙堆叠、纯手绘勾勒,竟成“非书胜于书、非画胜于画”的纸上奇观。而让这一濒临失传的百年绝艺重焕光彩,并使之成为联结海内外中华儿女情感纽带的人,则是省级非遗第四代传承人——耿学知。

耿学知自幼随父研习书画,2004年正式投身锦灰堆创作,2011年在周村古商城开设展览馆,将这门“冷门绝学”向公众推开一扇窗。然而,锦灰堆绘制极考功力,创作者须兼善真草隶篆、模拟各家书体,熟谙花鸟山水、碑拓青铜、篆刻印章等,技法繁复,非数十年积淀不能为。正因门槛极高,传统技艺一度几近断代。

但耿学知不愿只是“守残”,他认为更重要的是创新。于是,他一边深入学术研

究,指导完成北京师范大学、中央美术学院等高校多篇硕博论文,一边探索技艺跨界。2017年,他攻克锦灰堆瓷器绘制与烧制工艺,2020年成功烧制出断代近百年的锦灰堆瓷器,填补了该项技艺在瓷艺领域的空白。

“传承不只是把技艺守住,更要把文化传出去。”耿学知常把这句话挂在嘴边。他的作品融古朴意韵与时代气息于一体,既见传统文人雅趣,又赋予鲜活现代表达。而更令人称道的是,他以锦灰堆为媒,搭建起一座跨越山海的文化桥梁。近年来,他的作品应邀赴塞尔维亚、美国、韩国等地展出,并赴我国台湾地区参加“两岸一家亲”文化交流展。其代表作被中国工艺美术大师博物馆、山东省非遗中心、北戴河国宾馆,以及美国皮博迪博物馆、波士顿美术馆、塞尔维亚文化遗产之家等海内外重要机构收藏。一张张“斑驳残破”的画作,无声诉说着中华文明的绵延厚重,也悄然唤起海外游子心底的文化乡愁。

身为九三学社周村区基层委员、九三学社淄博市委书画院画家,同时兼任周村区新联会非遗分会会长、山东理工大学特聘教授,耿学知深知自己肩负的不只是手艺传承,更是文化认同的凝聚。在他看来,那些看似“残缺”的笔墨碎片,恰是中华民族共同记忆的“文化基因”——它们拼合的不是画面,而是根与魂。

“我愿做好中华优秀传统文化的传播者,当好海内外文化交流的使者。”耿学知坦言。如今,古老的锦灰堆正走出古商城、走出国门,以其独一无二的艺术语言,诉说中华文脉的悠远与坚韧,让越来



越多中华儿女在残章断简中读懂共同的历史,在笔墨交融中增进文化相通、情感相融、心灵相契。这,正是一纸锦灰堆架起的连心桥——桥头是坚守,桥那头是共鸣,桥上生生不息的家国情怀。

(淄博市周村区委统战部)